

Go Nuts Boort Uren een praatje bij een plaatje door Toine Dutch Bushman Klaassen



Mijn intensive care verricht ik vooral als performance installatie kunstenaar. Echter door corona zijn er wat dingen veranderd. Maar de intensive care niet!

Vandaar ook dat ik het werk [AIRCO](#) maakte. In de voorbereiding boort [Boort Uren](#)(= alterego) uren gaten in hout voor uien te incorporeren in een houten plaat. AIRCO is een durational performance voor de gehele tentoonstellingsperiode. Hierbij heb ik hulp gevraagd van een 30 tal uien die voor mij deze performance zullen doen. Want tja mijn aanwezigheid als performer kan ik niet garanderen. Lucht verversing wel, heel nodig ook nu. Er moet worden geleefd! [voor meer AIRCO'S klik hier](#)

Omdat ik al meer dan 20 jaar samen werk met slakken binnen mijn performances wilde ik in Spoonk in eerste instantie uren aan boord gaan met slakken die me zouden helpen met [de slakken dressuur](#) performance een oneigenlijk boort duur festival wat vooral gaat over de swing met betrekking tot het onder controle hebben van de situatie en gezamenlijke vieringen. Publieks participatief net als het plan wat ik had om de [THE REAL](#) een interventie met konijnenkeutels en woorden te doen. Wie weet kan er later als zodanig toch nog zo een moment zijn.

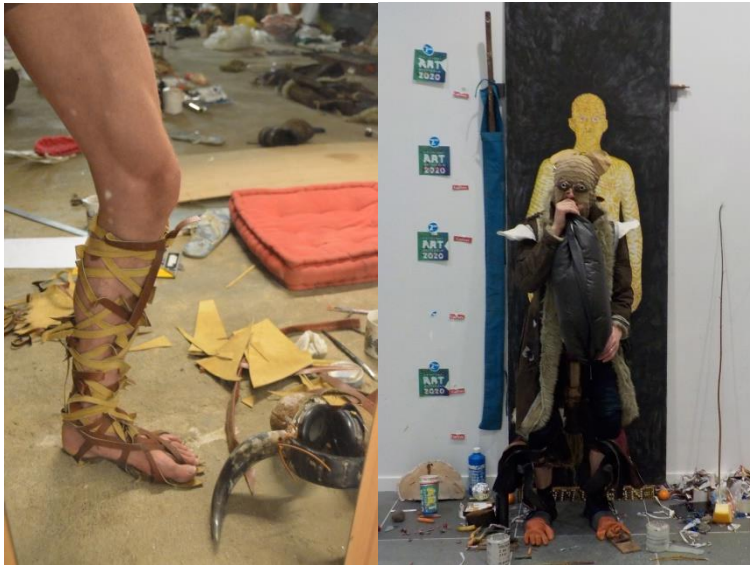
FOR LIFE IS A GREAT MYTH LET'S CELEBRATE IT.



Ook een geheimzinnige soort keutel is het met leerslierten ingekapselde berenklauwwortelpoppetje, [verpop ping \(de groene monnik 2\)](#). Hiervoor hunte ik het leer van city buffalo's, oude bankstellen die ik bij het grof vuil vindt, deze scalpeer ik en dan gebruik ik het leer daarvan voor allerlei doeleinden.

Helpt ook voor de CO2 reductie want dan hoeft dat spul niet allemaal verbrand te worden in de vuilverbrandingsoven. [klik hier voor een interview met de city buffalo hunter door joek klaassen](#)

Ook bij [de Dutch Bushman's boord duur naald](#), zie je van die reepjes leder van uit de tijd dat ik deze gebruikte in een performance, nu hangt het geborduurde kutje van Maarten aan zo'n reepje.
Boor Duur Stilleven? NO!



Ik wil altijd heel graag samenwerken ook met collega's. Maarten staat daar altijd open voor. Ode aan Maarten waaraan ik al mijn werken voor deze expo opdraag!

Met het werk met als onderdeel het woord **Vlieg** als imperatief geef ik de suggestie voor een opdracht: doe het, vlieg, nu! Het is het verlangen om te spelen met bezoekers en ze een vrije vlucht toe te wensen. Hoop.



Verhalen vertellen is ook favoriet voor mij, dat klinkt een beetje vreemd voor iemand die tijdens zijn performances vooral niet spreekt, tja want dan ben je het verhaal (aan het worden).



De rode draad in sommige werken loopt ook makkelijk over in bijvoorbeeld een koperdraad met pinda's over mijn eigen poes zen hoofd, het selfieportret met roos zen bladeren [go nuts aan boord van poes zen](#) of in de boort uren bal van mijn vader [fathers wire](#), die koper sneller is en pillen draait van gevonden gepeld koper voor geld en dus daarvoor uren koper moet schoon snijden. Vandaar ook een foto van hem en niet zijn koperen globe in de show want die heeft hij tegen de koperprijs bij de oud ijzerboer verkocht! Oen?

Dat het echt een tribal family affair betreft blijkt uit het werk [ZAK](#). Dit werk verwijst in eerste instantie naar zichzelf door een vuilniszak door het gaas te boren en daar te laten duren. Hiervoor liet ik mij inspireren door mijn dochter Joek met haar onderzoek om groot te borduren in het hekwerk wat om een bouwterrein staat, zie video in de expo.



Verder had ik nog een werk voor op de grond maar dat ligt nog in mijn studio anders wordt het een beetje veel zie foto. Of hopelijk toch een keer meenemen?



Ben je nu echt nuts geworden van al die woorden en wil je gewoon kijken, kijk dan gewoon rustig naar het werk [Go nuts in the sky](#) het werk met geaquareleerde apen noten en brein minimaal geborduurd op een vliegenhorretje en tussen kippengaas, een exercitie zoals alles wat ik doe in dit geval gaat het over grenzen waar begint het borduren waar houdt het schilderen op of waarom ook niet gewoon alles combineren fuch het gaat toch om de lol maar dan wel serieus ook. Dit werk is slechts 300 euroos das heel goedkoop want mijn werk is normaal veel duurder maar dan verkoop ik nooit wat? Kunst is zowiezoo onbetaalbaar, het uitdrukken ervan in geld vind ik banaal, ik heb het gevoel van het vervullen van een paradox als ik mijn kunst toch aan geld vuil maak. Doe ik wel hoor ik ben niet heilig Toine Antonius Wilhelmus Hendricus Klaassen katholiek gedoopt in Eindhoven ergens in 1973.

Wat ook banaal is is het [Dutch Bushman's borduursetje](#) een eigenaardig sexueel getint setje paraferalia uit mijn performance praktijk, een voorbindlul van een oud stuk kerstboom met de ook hiervoor al genoemde lederrepen voor bevestiging, een bunnytale van een oude toiletborstel ook met lederrepen voor bevestiging en op een rond hekje geborduurde vrouwen lippen met een maarten belletje, dit alles bevestigd op een stukje hek wat ook wel in tuinen gebruikt wordt en waar planten zich doorheen kunnen borduren ook een beetje een verwijzing naar nog zo'n typisch handwerk waar met zo'n soort gaasje wordt gewerkt: het knopen van smyrnatapijten.

Veel kijkplezier gewenst nu van Toine Dutch Bushman Klaassen



Smyrna kleed van Riet van der Sloot de oma van mijn lieverd Lin Zwamborn